

г. Алейск, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Музыка" составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
4. Учебный план КГБОУ "Алейская общеобразовательная школа - интернат".

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

- формировать и развивать элементарные умения и навыки, способствующие адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развивать интерес к музыкальному искусству; формировать простейшие эстетические ориентиры.
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремление и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Музыка как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки обладают большими развивающими и коррекционными возможностями. Они оказывают благотворное влияние на все стороны их психического развития. Разнообразные музыкальные тембры, ритмы, темпы обогащают слуховой опыт детей, влияют на интенсивность и качество движений. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания и исполнения мелодий, песенок, плясок активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общее состояние всего организма ребенка.

Программа по признаку является специализированной, т. к. направлена на выявление и развитие музыкальных певческих способностей детей со сложной структурой дефекта, а также на приобретение ими определённых знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Данная программа является актуальной, потому что музыка и пение является составной частью организованной реабилитационной деятельности школы, которая поможет интеграции детей в общество и подготовит окружающих для принятия умственно неполноценных детей и оказания им помощи.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся.

Средствами музыкального воспитания у учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) формируются вкусы, представление о прекрасном, воспитывается эмоциональное познание окружающей действительности, нормализуются многие психические процессы, что является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников с ОВЗ, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении музыкальных произведений, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника с ОВЗ, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыки и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

3. Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 66 часов в год (2 часа в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и

невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

К предметным результатам освоения АООП относятся:

минимальный уровень:

-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

-правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

-различение песни, танца, марша;

-передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

-самостоятельное исполнение разученных песен, знание динамических оттенков (форте- громко, пиано-тихо);

-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

-исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно

громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, re1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов программы	Примерное распределение количества часов
1	Восприятие музыки	13
2	Слушание музыки	13
3	Хоровое пение	12
4	Навык пения	12
5	Элементы музыкальной грамоты	10
6	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
Итого:		66

Распределение программного материала по четвертям

класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	итого
1	16ч.	16ч.	18ч.	16ч.	66ч.

Календарно-тематическое планирование по предмету "Музыка", 1 класс

№ раздела и темы	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			План.	Факт.	
I четверть					
1.	Слушание и разучивание песни «На горе-то калина» Русская народная песня	1			Познакомиться с народными трудовыми песнями. Речевая гимнастика. Обыгрывание народной трудовой песни «На горе-то калина». Петь ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.
2.	Исполнение песни «На горе-то калина» Р.н.песня	1			Познакомиться с народными трудовыми песнями. Речевая гимнастика Обыгрывание народной трудовой песни «На горе-то калина». Учить петь ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.
3.	Элементы музыкальной грамоты. Звуки по высоте и длительности. «На горе-то калина» Р.н.песня	1			Познакомить с народными трудовыми песнями. Речевая гимнастика Обыгрывание народной трудовой песни «На горе-то калина». Учить петь ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.
4.	Слушание песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда» Муз. Б. Савельевой, сл. А. Хаита	1			Высказываться словами о внутреннем содержании музыкального произведения, умение слушать собеседника Речевая гимнастика. Брать дыхание перед началом музыкальных фраз. Пение коротких попевок на одном дыхании.
5.	Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда» Муз. Б. Савельевой, сл. А. Хаита	1			Определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. Брать дыхание перед началом музыкальных фраз. Принимать помощь учителя при показе рукой высоты

					звуков.
6.	Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда» Муз. Б. Савельевой, сл. А. Хаита	1			Определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика. Исполнять певческому дыханию Физкультминутка. Формирование вокально-хоровых навыков. Запоминать песню.
7.	Закрепление песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда» Муз. Б. Савельевой, сл. А. Хаита	1			Самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Речевая гимнастика. Продолжить работу над певческим дыханием. Хоровое пение.
8.	Слушание и разучивание песни «Огородная-хороводная» Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	1			Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Активизация внимания к единой правильной интонации, работа над интонацией. Хоровое пение. Восприятие музыки.
9.	Исполнение песни «Огородная-хороводная» Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	1			Речевая гимнастика. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Удерживать в песнях характер и настроение исполнения.
10.	Закрепление песни «Огородная-хороводная» Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	1			Пением соло и хором. Артикуляционная гимнастика. Работа над средствами музыкальной выразительности. Восприятие музыки. Хоровое пение.
11.	Слушание и разучивание песни «Урожай собирай» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1			Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Речевая гимнастика. Узнавание музыки через ее восприятие. Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах
12.	Исполнение песни «Урожай собирай» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1			Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка Развитие слухового внимания. Петь плавно песни напевного характера
13.	Закрепление песни «Урожай собирай» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое

					свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика. Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
14.	Слушание и разучивание песни «Во поле береза стояла» Р. н. песня	1			Выполнение бесшумному, глубокому и одновременному вдоху, соответствующего характеру и темпу песни. Речевая гимнастика. Работа над умением брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Хоровое пение.
15.	Исполнение песни «Во поле береза стояла» Р. н. песня.	1			Отработка умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении попевок. Артикуляционная гимнастика. Отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание и на более длинных фразах. Петь песни естественно и не напряженно
16.	Закрепление песни «Во поле береза стояла» Р. н. песня.	1			Выполнение бесшумному, глубокому и одновременному вдоху, соответствующего характеру и темпу песни. Речевая гимнастика. Работа над умением брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Хоровое пение. Отработка умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении попевок. Артикуляционная гимнастика. Отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание и на более длинных фразах. петь песни естественно и не напряженно
II четверть					
17.	Слушание и разучивание песни «Савка и Гришка». Белорусская народная песня.	1			Правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Получение эстетического наслаждения от собственного пения
18.	Исполнение песни «Савка и Гришка».	1			Активизировать внимание к правильной интонации,

	Белорусская нар. п.				развивать более точное интонирование мотива в группе и индивидуально. Речевая гимнастика. легко петь. Физкультминутка. При пении слушать педагога и одноклассников.
19.	Закрепление песни «Савка и Гришка». Белорусская народная песня.	1			Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Распределять дыхание при исполнении напевных песен. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
20.	Слушание и разучивание песни «Веселые гуси» Украинская народная песня.	1			Развитие слухового внимания в ходе специальных ритмических упражнений. Речевая гимнастика. Одновременно начинать и заканчивать пение каждого куплета песни. Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет».
21.	Исполнение песни «Веселые гуси» Украинская народная песня.	1			Артикуляционная гимнастика. Правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Физкультминутка. Петь песни эмоционально и выразительно.
22.	Закрепление песни «Веселые гуси» Украинская народная песня.	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
23.	Слушание и разучивание песни «Как на тоненький ледок». Р. н. песня в обработке И. Иорданского.	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
24.	Исполнение песни «Как на тоненький ледок». Р. н. песня в обработке И. Иорданского.	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
25.	Закрепление песни «Как на тоненький ледок». Р. н. песня в обработке И.	1			Артикуляционная гимнастика. Петь выразительно с сохранением строя и ансамбля.

	Иорданского.				Физкультминутка. Хоровое и сольное пение.
26.	Слушание и разучивание песни «К нам гости пришли». Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен	1			Работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Речевая гимнастика. Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Петь песни ритмично, с сохранением строя.
27.	Исполнение песни «К нам гости пришли». Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен	1			Воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Речевая гимнастика. Получать эстетическое наслаждение от собственного пения. Физкультминутка. одновременно вступать в пение каждого куплета.
28.	Закрепление песни «К нам гости пришли». Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен	1			Определять сильную долю на слух. Работа над сильной долей в музыке на хлопках, притопах. Петь песни с настроением.
29.	Разучивание и исполнение песни «Что за дерево такое?» Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой	1			Определять сильную долю на слух. Работа над сильной долей в музыке на хлопках, притопах. Петь песни с настроением.
30.	Разучивание и исполнение песни «Ёлочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (пер. с украинского А. Ковальчука).	1			Речевая гимнастика. Обыгрывание «Ёлочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (пер. с украинского А. Ковальчука). Хоровое пение. Пение по рядам.
31.	Разучивание и исполнение песни «Новогодняя хороводная». Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва.	1			Слухового внимания в ходе специальных ритмических упражнений. Речевая гимнастика. Учить детей одновременно начинать и заканчивать пение каждого куплета песни. Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет» на развитие слухового внимания.
32.	Закрепление новогодних песен.	1			Слухового внимания в ходе специальных ритмических упражнений. Речевая гимнастика. Учить детей одновременно начинать и заканчивать пение каждого куплета песни.. Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет» на развитие слухового внимания.

III четверть					
33.	Исполнение песни «Солдатушки, бравы ребятушки» музыка и слова народные.	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
34.	Слушание и разучивание песни «Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка» Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
35.	Исполнение песни «Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка» Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
36.	Закрепление песни «Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка» Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
37.	Разучивание песни «Отличное настроение». Муз. и сл. Л. Старченко	1			Определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. Брать дыхание перед началом музыкальных фраз. Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков.
38.	Исполнение песни «Отличное настроение». Муз. и сл. Л. Старченко	1			Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
39.	Разучивание песни «Колыбельная». Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.	1			Отработка умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении попевок. Артикуляционная гимнастика. Отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание и на более длинных фразах. Петь песни естественно и не напряженно
40.	Исполнение песни «Колыбельная».	1			Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом,

	Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.				добавочной линейкой, графическим изображением нот, порядком нот в гамме до-мажор. Петь песни эмоционально и выразительно. Отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
41.	Слушание и разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.песня	1			Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Учиться умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
42.	Исполнение песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.песня	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
43.	Закрепление песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.песня	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
44.	Слушание и разучивание песни «Мамин праздник». Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова	1			Учить бесшумному, глубокому и одновременному вдоху, соответствующего характеру и темпу песни. Речевая гимнастика Работа над умением брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Хоровое пение.
45.	Исполнение песни «Мамин праздник». Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика

					Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
46.	Закрепление песни «Мамин праздник». Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
47.	Слушание и разучивание песни «Солнечная песенка». Муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова	1			Активизировать внимание к правильной интонации, развивать более точное интонирование мотива в группе и индивидуально. Речевая гимнастика. Развивать умение легкого пения. Физкультминутка. Учить детей при пении слушать педагога и одноклассников.
48.	Исполнение песни «Солнечная песенка». Муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова	1			Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Учить умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. 3Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
49.	Закрепление песни «Солнечная песенка». Муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова	1			Развитие слухового внимания в ходе специальных ритмических упражнений. Речевая гимнастика. 2. Учить детей одновременно начинать и заканчивать пение каждого куплета песни. Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет» на развитие слухового внимания.
50.	Закрепление изученных песен.	1			Учить петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.

IV четверть					
51.	Разучивание и исполнение песни «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика. Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
52.	Закрепление песни «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика. Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
53.	Разучивание песни «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Незнайка». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.	1			Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Учиться умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
54.	Исполнение песни «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Незнайка». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.	1			Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Учиться умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
55.	Разучивание песни «Ракеты». Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина.	1			Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Учиться умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
56.	Исполнение песни «Ракеты». Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина.	1			Учить дифференцировать звуки голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие). Речевая гимнастика.

					Развивать умение отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
57.	Разучивание песни «По малину в сад пойдём». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1			Учить дифференцировать звуки голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие). Речевая гимнастика. Развивать умение отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.
58.	Исполнение песни «По малину в сад пойдём». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
59.	Разучивание песни «Бравые солдаты». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
60.	Исполнение песни «Бравые солдаты». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
61.	Разучивание песни «Бабушкин козлик». Р. н. песня	1			Петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
62.	Исполнение песни «Бабушкин	1			Петь непринужденно при подтянутом положении

	козлик». Р. н. песня				корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
63.	Разучивание и исполнение песни «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита.	1			Учить дифференцировать звуки голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие). Речевая гимнастика. Развивать умение отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Петь песни, прислушиваясь к пению педагога.
64, 65, 66.	Повторение изученных песен	3			Повторить и закрепить изученные песни.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература.

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2010

Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:

1. Видеокурс «Гимнастика для детей».
2. Музыкальные записи произведений композиторов, звучание оркестра.
3. Аудиозаписи.
4. Видеофильмы.
5. Музыкальные презентации.

Интернет ресурсы.

1. Сайт взаимовыручки учителей <http://infourok.ru/http://ppt4web.ru/>
2. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/>
3. Начальная школа <http://nachalka.info/>
4. Коллекция минусовок <http://www.plus-msk.ru/>
5. Минусовки, караоке <http://forums.minus-fanera.com> -
6. Песни из кинофильмов <http://songkino.ru/>

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер. Проектор
2. Музыкальный центр
3. Таблица «Музыкальные инструменты»
4. Музыкальные инструменты: бубен, трещотка, деревянные ложки, свистульки, погремушки
5. Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:
 - аудиозаписи
 - видеофильмы
 - музыкальные презентации

6. Коллекция минусовок [http: // wwwplus-msk.ru/](http://wwwplus-msk.ru/)
 7. Минусовки, караоке <http://forums.minus-fanera.com>
 8. Песни из кинофильмов <http://songkino.ru>

Лист корректировки рабочей программы по предмету «Музыка»

Кол-во пропущ енных уроков	Корректируемый раздел (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/кол- во часов после корректировки)	За счёт чего проведена корректировка	Сроки проведения план/факт	Причина корректировки

