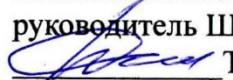




Министерство образования и науки Алтайского края
краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Алейская общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
руководитель ШМО
 Т. С. Пыхтина
Протокол № 1
от «26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
КГБОУ «Алейская
общеобразовательная
школа-интернат»
 О. В. Крапп
Приказ № 751
от «30» 08 2024 г.



Рабочая программа
коррекционного курса «Ритмика»
4 класс
срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Разработана: Н. В. Бугаковой,
учителем начальных классов

г. Алейск, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Ритмика" составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
4. Учебный план КГБОУ "Алейская общеобразовательная школа - интернат".

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные **направления** работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения,
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

2.Общая характеристика учебного предмета

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т.д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес обучающихся, расширяет их

знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

3. Описание места предмета в учебном плане

Психокоррекционные занятия входят в коррекционно-развивающую область части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа в 4 классе рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

К предметным результатам освоения АООП относятся:

- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Минимальный уровень:

- находят нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- организованно перестраиваются, реагируя на приказ музыки;
- различают основные характерные движения некоторых народных танцев;
- выполняют правила проведения подвижных игр под музыку.

Достаточный уровень:

- различают двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечают в движении ритмический рисунок, акцент;
- меняют движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- выполняют основные характерные движения некоторых народных танцев.

5.Содержание коррекционного курса «Ритмика»

1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Шаг на носках, в полуприсяде, выпадами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с мячом, с флажками.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колени, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения выполняются

ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны и перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Простейшие приёмы самомассажа.

Гимнастика для глаз.

3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Пальчиковые игры. Массаж пальцев.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса.

4. Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

5. Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, лёгкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Упражнения в ходьбе	8
2 .	Упражнения в беге и прыжки.	4
3 .	Создание музыкально-двигательного образа	15
4 .	Игры с танцевальными движениями и речевым сопровождением	7
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование по предмету "Ритмика", 4 класс

№ раздела и темы	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			План.	Факт.	
Упражнения в ходьбе					
1.	Инструктаж по Т.Б. на уроках ритмики. Перестроение из колонны по одному в колонну по два.	1			Повторяют Т. Б. на уроках ритмики. Выполняют упражнения на ориентацию в пространстве
2.	Ходьба с координацией рук и ног.	1			Маршируют четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног.
3.	Ходьба с координацией рук и ног.	1			Маршируют четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног.
4.	Ходьба приставным шагом	1			С начала музыки дети идут вперед приставным шагом: левая нога ставится вперед, правая – придвигается к пятке левой ноги, а левая нога снова выставляется вперед. Затем заносится вперед правая нога, левая приставляется к пятке правой ноги, а правая выставляется вперед и т.д.
5.	Ходьба приставным шагом	1			С начала музыки дети идут вперед приставным шагом: левая нога ставится вперед, правая – придвигается к пятке левой ноги, а левая нога снова выставляется вперед. Затем заносится

					вперед правая нога, левая приставляется к пятке правой ноги, а правая выставляется вперед и т.д.
6.	Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен	1			Дети ходят в свободном направлении мелкими шажками на пятках не сгибая колен, немного наклонив вперед корпус. Во время громкого звучания музыки дети продолжают ходьбу, но уже на носках, не сгибая колен, с выпрямленным корпусом.
7.	Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках	1			Под музыку дети, положив руки на пояс, идут медленно, высоко поднимая колени, ступая с носка, оттянув его к полу. Со сменой музыкального произведения дети переходят на легкий бег на носках, опустив вниз немного согнутые в локтях руки.
8.	Ходьба.	1			Под музыку дети, со сменой музыкального произведения, выполняют ходьбу различного вида и в разном темпе.
2 четверть					
Упражнения в беге и прыжки.					
9.	Бег с хлопками	1			Под музыку дети бегут на носках, хлопая в ладоши (темп музыки меняется).
10.	Ходьба, прыжки, остановка	1			Ходьба четким ритмичным шагом с согласованными движениями рук и ног. Делают при ходьбе прыжка и шаг – ритм музыки изменяется. Прыжки и остановка.
11.	Упражнения на прыжки	1			Дети двигаются вперед прыжками первые три такта, на четвертом такте делают два шага и останавливаются. С пятого такта стоящие вторыми в колоннах делают такие же прыжки, только на один меньше
12.	Ритмико-гимнастические упражнения (зарядка, прыжки с ноги на ногу, прыжки).	1			Выполняют упражнения, развивающие музыкальный слух, чувства ритма.
Создание музыкально-двигательного образа					

13.	Упражнение «Бульба».	1			Выполняют музыкально-ритмические этюды, упражнения на ориентировку в пространстве.
14.	Упражнение «Бульба». Создание музыкально – двигательного образа.	1			Учатся передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.
15.	Упражнение «Бульба». Театрализованная музыкальная постановка.	1			Учатся передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.
16.	«Кадриль» Знакомство с танцем. Создание музыкально – двигательного образа.	1			Разучивают музыкальные, танцевальные движения. Учатся передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку
3 четверть					
17.	«Вальс». Знакомство с танцем.	1			Знакомятся с медленным танцем «Вальс»
18.	Танцевальные упражнения парами.	1			Выполняют элементарные музыкальные, танцевальные движения
19.	Танцевальные упражнения парами.	1			Выполняют музыкальные, танцевальные движения
20.	Танцевальные упражнения парами с предметами.	1			Знакомятся с основными фигурами в танцах с предметами и исполняют их
21.	Создание музыкально – двигательного образа.	1			В движениях создают музыкально-двигательный образ.
22.	Создание музыкально – двигательного образа с лентой.	1			В движениях с лентой создают музыкально-двигательный образ.
23.	Создание музыкально – двигательного образа с лентой.	1			В движениях с лентой создают музыкально-двигательный образ.
24.	Создание музыкально – двигательного образа с лентой	1			В движениях с лентой создают музыкально-двигательный образ.
25.	Создание групповой музыкально – танцевальной композиции.	1			Создают и исполняют групповую музыкально-танцевальную композицию.
26.	Создание групповой музыкально – танцевальной композиции.	1			Создают и исполняют групповую музыкально-танцевальную композицию.
27.	Создание групповой музыкально – танцевальной композиции.	1			Создают и исполняют групповую музыкально-танцевальную композицию
4 четверть					
Игры с танцевальными движениями и речевым сопровождением					

28.	Игры с танцевальными движениями и речевым сопровождением. Игра «У жирафа пятна». Танцевальное музыкальное упражнение «Поплясать становись и дружку поклонись»	1			Учатся сочетать ритмичные движения с речевым сопровождением.
29.	Игры танцевальными движениями и речевым сопровождением. Игра «У оленя дом большой». Танцевальное музыкальное упражнение «Поплясать становись и дружку поклонись»	1			Учатся музыкальным движениям с речевым сопровождением.
30.	Игры с танцевальными движениями и речевым сопровождением Игра «Птица Кар». Танцевальное музыкальное упражнение «Поплясать становись и дружку поклонись»	1			Повторяют и исполняют основные танцевальные движения.
31.	Игры с танцевальными движениями и речевым сопровождением. Игра «Летит по небу самолёт». Танцевальное музыкальное упражнение «Поплясать становись и дружку поклонись»	1			Повторяют и исполняют основные танцевальные движения.
32.	Парная пляска «Мишка с куклой»	1			Разучивают движения в парной пляске.
33.	Парная пляска «Мишка с куклой»	1			Повторяют и закрепляют е движения в парной пляске.
34.	Игры с пением и речевым сопровождением.	1			Чётко выполняют команды учителя. Выполняют упражнения на координацию движений рук и ног ритмично, под музыку

Литература.

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Информационные коммуникативные средства

1.Видеокурс «Гимнастика для детей».

2.Музыкальные записи.

Интернет ресурсы:

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). <http://www.sohool-col-collection.edu.ru/>.

2. Учитель.ru <http://teacher.fio.ru>.

3. Сайт взаимовыручки учителей <http://infourok.ru/http://ppt4web.ru/>
4. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/>
5. Коллекция минусовок <http://www.plus-msk.ru/>
6. Минусовки, караоке <http://forums.minus-fanera.com> -

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Магнитофон.
2. Мяч.
3. Обручи.
4. Ленты.

Лист корректировки рабочей программы по предмету «Ритмика»

Кол-во пропущенных уроков	Корректируемый раздел (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/кол-во часов после корректировки)	За счёт чего проведена корректировка	Сроки проведения план/факт	Причина корректировки
